



Setup Workflow* (Adobe Photoshop)

Kwiecień 2015

Tłumaczenie Sylwia Popławska

*W języku polskim nie istnieje precyzyjny odpowiednik angielskiego słowa „workflow”. W niniejszym kontekście można je rozumieć jako „protokół” stanowiący zbiór informacji zawierający opisy poszczególnych czynności oraz zalecane ustawienia sprzętów, pozwalające na prawidłowe wykonanie fotografii w świetle UV, tak aby miała wartość dokumentacyjną.

Filtry

Wzornik UV został skalibrowany tak aby jak najlepiej oddać odwzorowanie kolorów z użyciem następujących filtrów:

1. Jasno żółtego filtru Kodak Wratten 2e
2. Peca 918
3. Filtracji dokonanej przez matrycę światłoczułą w aparacie
 - Dla UV-IR lub aparatów zmodyfikowanych, nie posiadających w/w filtrów, rekomendowane jest zastosowanie niebiesko zielonego szklanego filtru BG-38.

Informacje o niniejszym Workflow

Prezentowany workflow zawiera informacje o poszczególnych etapach zmian w ustawieniach dla nowych użytkowników wzornika UV. Prosimy zapoznać się z *UV Innovations setup workflow* dla programu Photoshop, gdzie znajdują się ważne instrukcje dotyczące ustawień RAW, które są wymagane przed użyciem workflow. Dostępne na stronie: www.uvinnovations.com/resources

Użytkownicy muszą wykonać zdjęcie w trybie RAW aby móc zastosować niniejszy workflow. Zrzuty obrazów ekranu oraz ustawienia bazują na Nikon D800E podłączonym do komputera. Obrazy zostały wykonane za pomocą programu Nikon Capture II w systemie operacyjnym Windows 8. Adobe Photoshop (v.14.12.1) z Camera RAW 8.3 zostały wykorzystane w celu przetworzenia obrazu. Osobne krzywe oraz ustawienia przetwarzania RAW dla innych popularnych programów zostaną udostępnione o ile będzie na nie zapotrzebowanie. Więcej na: www.uvinnovations.com.

Pytania i uwagi dotyczące workflow prosimy kierować na adres mailowy:

info@uvinnovations.com.

W sprawie pytań dotyczących sprzedaży oraz dostępności produktu prosimy o kontakt z Image Science Associates pod nr telefonu: 1-888-801-6626 lub www.imagescienceassociates.com

Rozwiązywanie problemów

Często zadawane pytania oraz porady dotyczące rozwiązywania problemów znajdują się na naszym blogu pod adresem www.uvinnovations.blogspot.com. Dodatkowe informacje odnośnie stosowania dokumentacji w świetle UV, workflows, wyposażenia, zarządzania plikami oraz innych informacji o tworzeniu dokumentacji cyfrowych można znaleźć w książce *The AIC Guide to Digital Photography and Conservation Documentation*¹.

Spis treści workflow

Krok	Opis	Strona#
1	Ustawienie zalecanych ustawień RAW	2-5
2	Rekomendowane ustawienia podczas tworzenia dokumentacji fotograficznej w świetle widzialnym UV	5
3	Zapis balansu bieli	6

¹Warda, Jeffrey (ed.), Franziska Frey, Dawn Heller, Dan Kuschel, Timothy Vitale, Gawain Weaver. *The AIC Guide to Digital Photography and Conservation Documentation, 2nd Edition*. Washington, D.C.: American Institute for Conservation, 2011.

Ustawienia dla UV Innovations Workflow

Bezpieczeństwo




Upewnij się że wszyscy użytkownicy mają na sobie okulary chroniące wzrok przed promieniowaniem UV. Promieniowanie UV jest szkodliwe dla ludzkich oczu oraz skóry. Powinieneś również mieć przy sobie czarną piankę lub inny czarny materiał umożliwiający zakrycie wrażliwych obiektów zabytkowych jeśli zajdzie taka konieczność. Ogranicz ekspozycje obiektów na promieniowanie UV zakrywając źródło światła kiedy nie jest potrzebne.

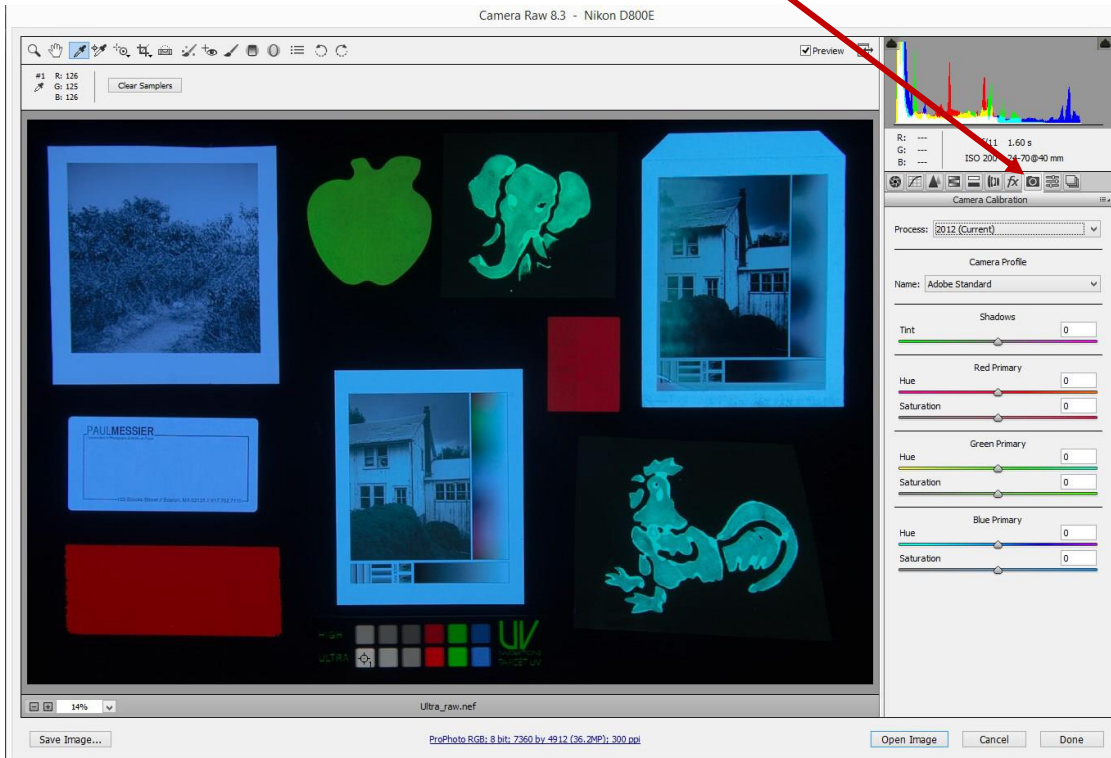
Krok 1: Ustawienia RAW

- Zapisz ustawienia wstępne RAW dla UV-Innovations aby zastosować je do Twoich obrazów. Potrzeba to zrobić tylko i wyłącznie raz na komputer/użytkownika.
- Skopuj plik **“uv_innovations_recommended_raw_adjustment.xml”** z UV innovation i zapisz na komputerze w następującej lokalizacji (tylko dla systemu Windows):

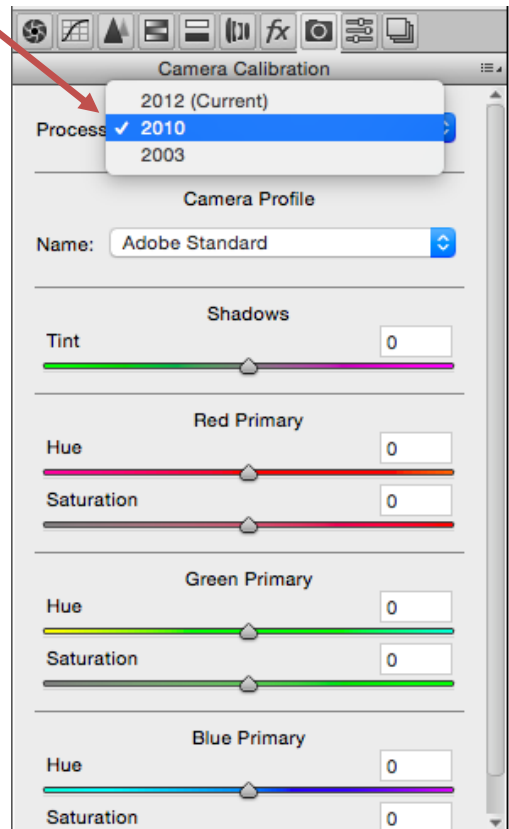
C:\Users\[tu nazwa komputera użytkownika]\AppData\Roaming\Adobe\Cameraraw\Settings

**** Alternatywnie możesz zapisać ustawienia dla tworzenia dokumentacji w świetle UV samodzielnie, na podstawie poniższych wskazówek. Przedstawione instrukcje dotyczą systemów Mac oraz Windows. Aby zapoznać się z większą ilością informacji zobacz „pomoc” w programie Photoshop. Należy to zrobić tylko i wyłącznie raz na komputerze/koncie użytkownika.**

- Otwórz jakikolwiek obrazek w RAW za pomocą Adobe Photoshop Raw.
- Kliknij ikonę  „Camera Calibration”.

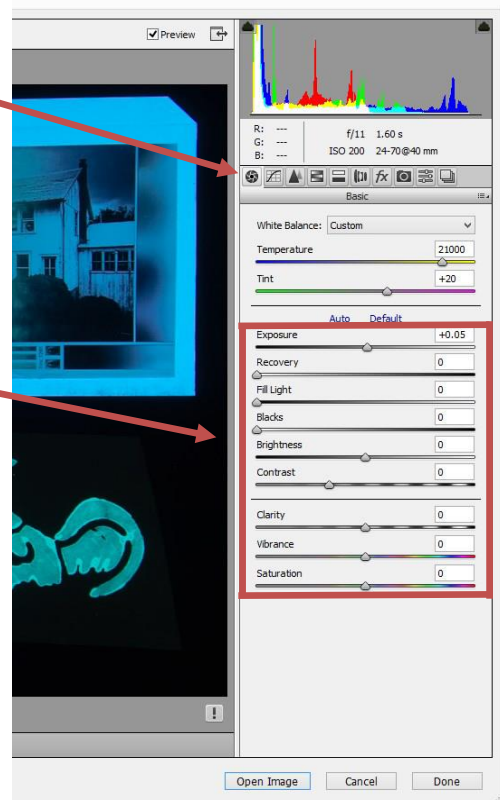


c. Kliknij rozwijane menu „Process” i wybierz „2010”. Zapewni to kompatybilność z wcześniejszymi wersjami programu Photoshop.




d. Wróć do głównego menu i upewnij się że wszystkie suwaki są wyzerowane*

Recovery: 0
Fill Light: 0
Blacks: 0
Brightness: 0
Contrast: 0
Clarity: 0
Vibrance: 0
Saturation: 0

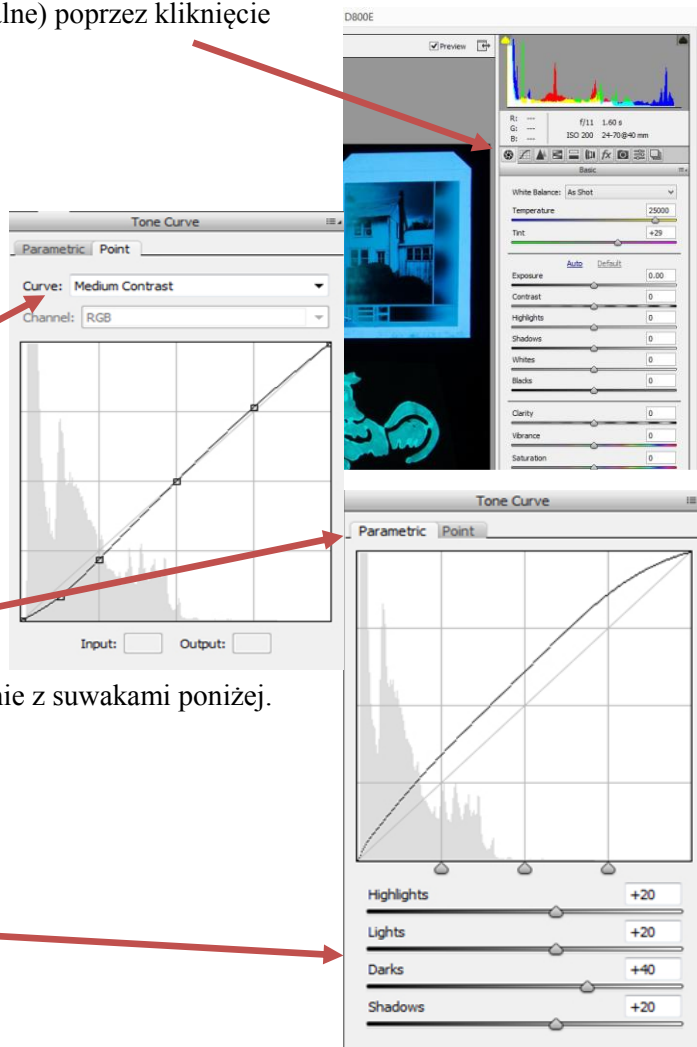


- Uwaga: Inne wersje profili Aparatu mogą mieć dodatkowe suwaki. Sprawdź ustawienia w „Camera Calibration” jeśli widzisz dodatkowe suwaki.

e. Przejdź do „Tone Curves” (Krzywe totalne) poprzez kliknięcie ikony 

f. Ustaw następujące krzywe:

- Krzywa „Punktowa”.
Wybierz „Medium Contrast” z rozwijanego menu. Zwykle jest to krzywa domyślna.
- Krzywa „Parametryczna”.
Kliknij krzywą parametryczną i ustaw następujące wartości zgodnie z suwakami poniżej.



Highlights +20

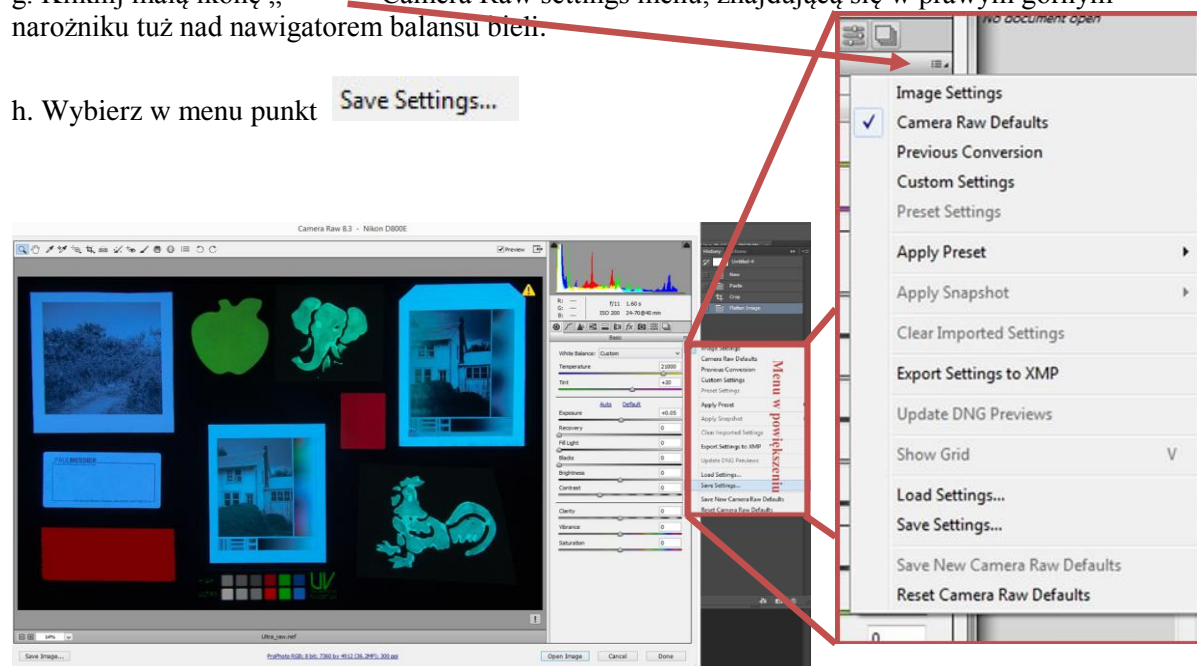
Lights +20

Darks +40

Shadows +20

g. Kliknij małą ikonę „☰” Camera Raw settings menu, znajdującą się w prawym górnym narożniku tuż nad navigatorem balansu białej.

h. Wybierz w menu punkt **Save Settings...**



i. Upewnij się, że TYLKO następujące punkty są zaznaczone:

“Recovery”, “Fill Light”, “Blacks”, “Brightness”, “Contrast”, “Clarity”, “Vibrance”, “Saturation”, “Parametric Curve”, “Point Curve”, “Camera Calibration” and “Process Version”.

Uwaga: Jeśli jest taka potrzeba, możesz zapisać inne, zwykle używane ustawienia, tak jak w tym przypadku wyostrzenie.



j. Kliknij „zapisz” i ustaw nazwę: uv_innovations_recommended_raw_adjustment.xmp

Krok 2: Zalecane ustawienia dla tworzenia dokumentacji w widzialnym świetle UV.

Ustaw lampy UV oraz aparat w miejscu przeznaczonym do wykonania dokumentacji, nie wykazującym właściwości fluorescencyjnych. Upewnij się, że wszelkie widzialne światło można w każdej chwili zakryć aby nie padało na przestrzeń dokumentacyjną.

- Lampy oraz aparat ustaw mniej więcej tak (zobacz schemat zamieszczony poniżej) aby światło padało pod odpowiednim kątem i ze zbliżoną odległością od obiektu (jeśli jest taka potrzeba, możesz to ustawić później). Upewnij się, że fotografowany przedmiot będzie równomiernie oświetlony przez źródło światła UV.
- Skalibruj monitor komputra jeśli jest taka potrzeba.
- Umieść filtr na obiektywie aparatu lub użyj uchwyty do filtru jeśli zajdzie taka potrzeba. Filtry powinny przepuszczać jedynie widzialne światło, w przybliżeniu 420nm do 700nm. Rekomendowane jest zastosowanie Kodak Wratten 2E lub PECA 918. Zewnętrzny filtr BG-38 lub inne filtry IR mogą być potrzebne w przypadku zmodyfikowanych aparatów.

Fotografowane we fluorescencji wzbudzonej promieniowaniem UV

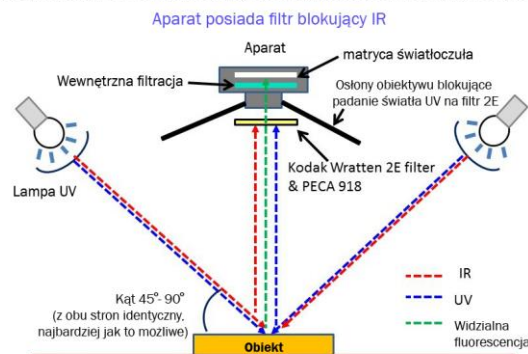


Diagram by Jiuan-Jiuan Chen

Illustrated by Jiuan Jiuan Chen, updated May 2014

Krok 3. Balans bieli

- a. Włącz aparat i otwórz oprogramowanie do obsługi aparatu na komputerze, na którym prowadzisz dokumentację.
- b. Włącz źródło światła UV. Uwaga: Niektóre lampy UV wymagają czasu potrzebnego do nagrzania. Zazwyczaj w przypadku lamp rtęciowych jest to 1-5 minut. Kontynuuj pracę przy włączonym świetle w pomieszczeniu.
- c. Ułóż wzornik balansu bieli UV-Grey tak aby był równomiernie oświetlony przez światło UV i wypełnij maksymalnie kadr aparatu. Upewnij się, że obszar widzenia aparatu obejmuje maksymalnie szary wzornik UV.
- d. Nie przejmuj się za bardzo ostrością szarego wzornika UV ponieważ fotografujesz kolor. Wyłącz autofocus w obiektywie.
- e. **Wyłącz światło w pomieszczeniu.** Odśłoń (lub włącz) źródło światła UV.
- f. Ustaw kursor myszy w pozycji umożliwiającej wykonanie zdjęcia lub na przycisku balansu bieli na ekranie twojego komputera. Zasłoń lub wyłącz monitor komputera zanim wykonasz zdjęcie balansu bieli.
- g. Wykonaj zdjęcie balansu bieli i zapisz je według zaleceń producenta twojego aparatu.
- h. Wyłącz lub zakryj źródła światła UV dopóki nie będą potrzebne podczas wykonywania zdjęcia. Włącz światło w pomieszczeniu jeśli zajdzie taka potrzeba.